


Percurso gerativo de sentido na direção de atores: uma alternativa na direção audiovisual

por PEREIRA, Josias¹

O objetivo do grupo de estudos é aprofundar a teoria greimasiana e suas categorias, principalmente o percurso gerativo de sentido e aplicá-la para direção de atores. Queremos realizar a transposição de elementos da semiótica para o campo do cinema, utilizando o quadrado semiótico na análise dos personagens e compreender o roteiro como elemento de análise e criação para o ator.

Justificamos este grupo de ensino pois o curso de cinema, dentre as disciplinas, apresenta a direção de atores, e por motivos de afinidade esta disciplina está ligada ao teatro e à teoria teatral. Porém vemos que esta disciplina do teatro está mais voltada à prática do ator, ser ator, e não dando ênfase ao processo inverso, a quem vai dirigir o ator. Mesmo quando apresenta teóricos como Eugênio Kusnet e Vladimir Maiakovski que mostram a visão do diretor, porém fica preso ao palco, ao teatro ao ator.

Como o cinema, a televisão e o vídeo trabalham com o elemento da decomposição do tempo real, tempo fílmico, possibilita margens para outras releituras e possibilidades de interpretação, que nem sempre o ator de teatro consegue compreender no uso da linguagem audiovisual. Como a montagem e suas categorias são diferentes, obriga o aluno a fazer a adaptação da direção do ator de teatro para o diretor cinematográfico, sua função. Nossa pesquisa apresenta um pressuposto diferenciado, não da área do teatro, mas da semiótica, fazendo o futuro

diretor de atores entender o significado do texto e então decodificá-lo para a representação social que o aluno terá na direção de atores, transformando significantes em signos comuns para o interpretante final (público). Nesta teoria, o aluno aprende a decompor o texto, analisar o que o texto quis dizer e como diz, tirando o viés psicológico e subjetivo na análise de roteiro e na direção de atores, contribuindo assim para a direção de atores pois a equipe e os atores saberão o que o texto quer dizer e como diz e assim pode analisar qual a melhor maneira do ator passar aquela informação. 

¹ UFPel - Cinema de Animação e Cinema e Audiovisual
erdfilmes@gmail.com (professor e pesquisador)