

ORSON #2

REVISTA DO CAU - CURSOS DE CINEMA E AUDIOVISUAL E CINEMA DE ANIMAÇÃO - UFPEL

EXPEDIENTE

Editor: Profa. Dra. Ivonete Pinto
Sub-editor: Prof. Me. Guilherme Carvalho da Rosa
Edição de imagens e diagramação: Renato Cabral

CONSELHO EDITORIAL

Dra. Alice Trusz

Universidade de São Paulo / USP - pós-doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais da Escola de Comunicação e Artes

Me. Carla Schneider

Universidade Federal de Pelotas / UFPel

Dr. Fabiano de Souza

Pontifícia Universidade Católica do RS / PUCRS

Dra. Fatimarlei Lunardeli

UNISINOS/Universidade Federal do RS / UFRGS

Dra. Maria do Socorro Carvalho

Universidade do Estado da Bahia / UNEB

Dra. Nádia Sena

Universidade Federal de Pelotas / UFPel

COLABORARAM NESTA EDIÇÃO

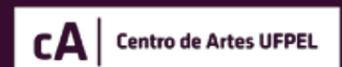
Maria do Socorro Carvalho, Eliane Gordeeff, Carla Schneider, Kelen Pessuto, Guilherme Carvalho da Rosa, Adriana Androvandi, Cíntia Langie, Flávia Seligman, Ana Paula Penkala, Josias Pereira, Michele Kapp Trevisan, Ivonete Pinto, Maristela Gonçalves Sousa Machado, Vivian Herzog, Ana Maria Acker, Rafael Geber Andreazza, César Augusto Naréssi Munhoz, Alessandra Affortunati Martins Parente, Joice do Prado Alves, Isadora Ebersol, Eduardo Sarubbi Resing, Renato Cabral, Guilherme da Luz, José Eduardo Remiro Bonatelli, Tainá Ribeiro Nepomuceno, Augusto Dantas, André de Oliveira, William Caldeira, Josiane Meleu Ferreira, Fatimarlei Lunardelli.

CAPA



Othon Bastos em *Deus e o Diabo na Terra do Sol* (1964), de Glauber Rocha

REALIZAÇÃO



SITE

orson.ufpel.edu.br

REDES SOCIAIS

facebook.com/revistaorson

twitter.com/revistaorson

A **Orson** é composta tipograficamente com Gotham e Minion Pro.



Orson Welles

ORSON Nº 02 - POR QUE LER

Lançamos a Orson em dezembro do ano passado e conforme nosso projeto, um semestre depois estamos divulgando a segunda edição. Nossa expectativa para este número era otimista em função da boa repercussão da estreia, mas devemos admitir que recebemos uma quantidade e uma qualidade de textos superior à expectativa. Discentes e pesquisadores de vários estados do País nos confiam o resultado de suas investigações que, aliás, atingem diversas áreas do pensamento em torno do audiovisual: da animação, ao documentário; da crítica de filmes, às teorias envolvendo a pós-modernidade; da exibição de filmes – desde Pelotas a Kuala Lumpur, até a indicação de livros sobre cinema. Continuamos apostando na seção de divulgação de andamento de pesquisas acadêmicas e na publicação de entrevistas exclusivas. Nesta edição, nossa entrevistada é a cineasta Rosane Svartman, que conversou com o professor Josias Pereira sobre, especialmente, a direção de atores.

O fechamento da próxima edição, a número 3, será no dia 15 de outubro e você poderá submeter seus textos, seguindo as normas da revista publicadas na seção “Normas para publicação”.

Boa leitura!

Prof^{ta}. Ivonete Pinto