

ORSON #6

REVISTA DO CAU - CURSOS DE CINEMA E AUDIOVISUAL E CINEMA DE ANIMAÇÃO - UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS

EXPEDIENTE

Editora: Profa. Dra. Ivonete Pinto

Editoria de arte: Profa. Dra. Ana Paula Penkala

Revisão: Adriana Yamamoto

Projeto gráfico e edição de imagens: Renato Cabral

Diagramação e arte: Lucas Pereira

CONSELHO EDITORIAL

Dra. Alice Trusz

Universidade de São Paulo / USP - pós-doutora do Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais da Escola de Comunicação e Artes

Dr. Fabiano de Souza

Pontifícia Universidade Católica do RS / PUCRS

Dra. Fatimarlei Lunardelli

Universidade Federal do RS / UFRGS

Dra. Maria do Socorro Carvalho

Universidade do Estado da Bahia / UNEB

Dra. Nádia Senna

Universidade Federal de Pelotas / UFPel

COLABORARAM NESTA EDIÇÃO

Adriana Yamamoto, Alexander Sire Lima, Ana Paula Penkala, André Macedo, Angelina Monica Monteiro dos Santos, Camila Albrecht Freitas, Carla Schneider, Carolina Monteiro Alves, Cíntia Lange, Eduardo Ribeiro, Fabio Montalvão Soares, Guilherme Carvalho da Rosa, Humberto Pereira da Silva, Ivonete Pinto, Jefferson Rosa Giron, Josias Pereira, Liângela Xavier, Marília Régio, Tais Marcato, Vivian Herzog

CAPA



Angelina Jolie, interpretando a personagem *Malévola* no filme homônimo de 2014, direção de Robert Stromberg.

REALIZAÇÃO



UFPel

SITE

orson.ufpel.edu.br

REDES SOCIAIS

facebook.com/revistaorson

twitter.com/revistaorson

A Orson é composta pela família tipográfica Gotham.



ORSON #6 - POR QUE LER

A sexta edição da ORSON traz mais uma vez um bloco temático. Se na quinta edição, publicamos artigos na urgência dos acontecimentos, envolvendo reflexões sobre o cinema e a distopia, o tema proposto agora quer lançar um olhar em direção a uma velha questão: como as mulheres são representadas no cinema. São quatro análises que se debruçam sobre cinema latino e o cinema americano, com filmes como *Violeta foi para o Céu*, *Pelo Malo*, *7 Caixas*, *Glória* e... *Malévola*!

Na seção Dom Quixote, de resenhas, há indicação de livros essenciais para estudantes e profissionais de cinema: a reedição de "O que é o cinema?", de André Bazin, "Cinema brasileiro no século 21: reflexões de cineastas, produtores, distribuidores, exibidores, artistas, críticos e legisladores sobre os rumos da cinematografia nacional", escrito por Frantjesco Ballerini. "História do Cinema - dos clássicos mudos ao cinema moderno", de Mark Cousins, "Mal de Arquivo: Uma Impressão Freudiana", de Jacques Derrida e uma obra sobre direito autoral, "Produção Cultural e Propriedade Intelectual", organizado por Isabela Cribari. Nos artigos da seção Primeiro Olhar, há reflexões sobre cinema brasileiro, com questões envolvendo as relações históricas

com o Estado, cineclubismo e, naturalmente, análises filmicas, como a que trata da memória em *Cidadão Kane* e o papel do desenho na estrutura narrativa da animação *O Menino e O Mundo*. Na seção O Processo, que traz textos acadêmicos de graduandos e mestrados em cinema, os interesses são bem amplos: vão do cinema grego, passando pelo brasileiro até o americano e o francês. Na entrevista desta edição, o professor Josias Pereira conversou com o diretor Rubens Rewald, docente da USP, sobre o método de direção de atores nos longas *Corpo* e *Super Nada*, trabalhos mais recentes desse cineasta paulista. A tirinha de André Macedo continua lançando humor no universo acadêmico.

Para quem estiver interessado em publicar na Orson, a data de fechamento para a próxima edição é **05 de outubro de 2014**. As regras para formatação são encontradas no link Normas.

Boa leitura!

Ivonete Pinto
Editora

