

ORSON #7

REVISTA DO CAU - CURSOS DE CINEMA E AUDIOVISUAL E CINEMA DE ANIMAÇÃO - UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS

EXPEDIENTE

Editora: Profa. Dra. Ivonete Pinto

Editoria de arte: Profa. Dra. Ana Paula Penkala

Revisão: Adriana Yamamoto

Projeto gráfico e edição de imagens: Renato Cabral

Diagramação e arte: Lucas Pereira

CONSELHO EDITORIAL

Dra. Alice Trusz

Universidade de São Paulo / USP - pós-doutora do Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais da Escola de Comunicação e Artes

Dr. Fabiano de Souza

Pontifícia Universidade Católica do RS / PUCRS

Dra. Fatimarlei Lunardelli

Universidade Federal do RS / UFRGS

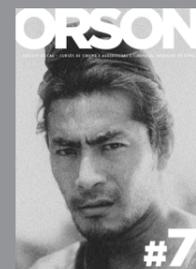
Dra. Maria do Socorro Carvalho

Universidade do Estado da Bahia / UNEB

COLABORARAM NESTA EDIÇÃO

Ana Maria Acker, André Macedo, Bene Martins, Camila Albrecht Freitas, Carlos Eduardo Ribeiro, Cíntia Langie, Emiliano Cunha, Germano Teixeira de Oliveira, Gerson Rios Leme, Gilson Fagundes Jr., Ivonete Pinto, Luiz Fernando Fontes-Teixeira, Marco Antonio Moreira Carvalho, Michael Kerr, Noédson Conceição Santos

CAPA



Toshiro Mifune, interpretando o personagem *Tajomaru* no filme *Rashomon* de 1950, direção de Akira Kurosawa.

REALIZAÇÃO



UFPEL

SITE

orson.ufpel.edu.br

REDES SOCIAIS

facebook.com/revistaorson

twitter.com/revistaorson

A Orson é composta pela família tipográfica Gotham.



ORSON #7 - POR QUE LER

A sétima edição da revista acadêmica Orson, questiona o estatuto da imagem através de textos com múltiplas abordagens: cinema de fluxo, cinema de garagem, a imagem e o meio, as imagens de arquivo, o conteúdo político que se dá pela imagem, a imagem como alteridade, a imagem como irrepresentável. Mas também temos a análise do cinema brasileiro pelo viés dos roteiros, o som e a necessidade de planejamento, a inspiradora história do movimento cineclubista de Belém do Pará, o cinema coreano, o lituano e o japonês, este que, por sinal, nos rendeu a bela imagem de Toshiro Mifune na capa, ator símbolo da era de ouro do cinema nipônico. E, claro, sempre a tira bem humorada de André Macedo retratando nosso universo acadêmico.

No próximo número da revista, em 2015, haverá um dossiê especial para comemorar os 100 anos de Orson Welles. Nascido em maio de 1915, o cineasta e ator é provavelmente o nome que mais rendeu textos, especialmente sobre *Cidadão Kane*. Mas a Orson, por motivos naturais, não pode deixar de prestar essa homenagem.

Prazo para envio de textos: **6 de maio**, dia do nascimento de Orson Welles.

Boa leitura!

Ivonete Pinto

Editora

