

ORSON #5

REVISTA DO CAU - CURSOS DE CINEMA E AUDIOVISUAL E CINEMA DE ANIMAÇÃO - UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS

EXPEDIENTE

Editora: Profa. Dra. Ivonete Pinto

Editoria de Arte: Profa. Dra. Ana Paula Penkala

Revisão: Adriana Yamamoto

Projeto gráfico: Renato Cabral

Diagramação e arte: Lucas Pereira

CONSELHO EDITORIAL

Dra. Alice Trusz

Universidade de São Paulo / USP - pós-doutora do Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais da Escola de Comunicação e Artes

Me. Carla Schneider

Universidade Federal de Pelotas / UFPel

Dr. Fabiano de Souza

Pontifícia Universidade Católica do RS / PUCRS

Dra. Fatimarlei Lunardelli

Universidade Federal do RS / UFRGS

Dra. Maria do Socorro Carvalho

Universidade do Estado da Bahia / UNEB

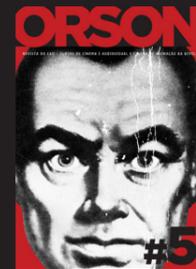
Dra. Nádia Sena

Universidade Federal de Pelotas / UFPel

COLABORARAM NESTA EDIÇÃO

Alysson Tadeu Alves de Oliveira, André Macedo, Augusto Rodrigues da Silva Junior, Caio de Marco, Cândice Moura Lorenzoni, Carolina Monteiro Alves, Gerson Rios Leme, Guilherme Carvalho da Rosa, Humberto Pereira da Silva, Ivonete Pinto, Josias Pereira, Lemuel da Cruz Gandara

CAPA



Big Brother, como retratado nos cartazes que aparecem no filme 1984.

REALIZAÇÃO

 **CENTRO DE ARTES**
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS



UFPel

SITE

orson.ufpel.edu.br

REDES SOCIAIS

facebook.com/revistaorson

twitter.com/revistaorson

A Orson é composta pela família tipográfica Gotham.



Orson Welles narrando a versão radiofônica do romance *A Guerra dos Mundos* (1938).

ORSON #5 - POR QUE LER

A Orson chega a sua quinta edição sintonizada com a urgência dos acontecimentos. Para tanto, apresentamos um bloco temático em torno de cinema e distopia, em três artigos que fazem um painel teórico, refletindo a partir de títulos que vão desde os clássicos *1984*, até *Riocorrente*, ainda não lançado comercialmente.

Destaque neste número para a estreia da seção **Acadêmicos**, logo abaixo, tira do quadrinista e professor de animação da UFPel, André Macedo. Macedo publicou por duas décadas no Diário Popular, de Pelotas, e por sete anos no Correio do Povo, de Porto Alegre. Seus trabalhos podem ser conferidos na homepage www.andremacedo.com.br.

Nos artigos, a Orson traz análises que envolvem diversos temas do universo audiovisual: som para cinema, cinema de gênero, videoarte, cinema e literatura, tecnologias digitais, modernidade e performance de atores. Na seção de entrevistas, a revista conversou com três nomes em evidência no cinema nacional: Paulo Sacramento, Cristiano Scherer e Edu Felistoque.

Para quem estiver interessado em publicar na Orson, a data de fechamento para a próxima edição é 18 de maio de 2014. As regras para formatação são encontradas no link Normas.

