



Ivo Müller. Fonte: divulgação.

Entrevista: Ivo Müller

Ivo Müller é ator de cinema e teatro. Catarinense morando em São Paulo, atuou em filmes como *Tabu* (Miguel Gomes, 2012, prêmio Fipresci Festival de Berlim), *Dicionário* (Ricardo Weschenfelder, 2012, curta) e no inédito *Meu Amigo Hindu* (Héctor Babenco, 2015, que também tem no elenco Willem Dafoe).

A seguir, o ator fala à Orson sobre sua relação com os filmes de Orson Welles:

1) De que forma você se relaciona com Orson Welles? Considerando-o um gênio ou apenas um diretor temperamental que não conseguiu terminar muitos de seus filmes? É uma das minhas maiores referências como realizador que veio do teatro, que também foi ator. Era um gênio porque trabalhava muito, era obcecado pelo trabalho, um perfeccionista, um detalhista. Isso explica o fato de não ter terminado algumas obras.

2) O Orson Welles ator, o que acha? Qual filme você acha que ele apresenta uma performance especial? A pergunta me remete a uma frase do Nelson Rodrigues: *“A verdadeira vocação dramática não é o grande ator ou a grande atriz. É, ao contrário, o canastrão, e quanto mais límpido, líquido e ululante, melhor”*. Orson Welles tinha essa canastrice, que fazia sua interpretação ultrapassar o limite da realidade. Além disso, atuava se equilibrando na corda bamba e com uma navalha perto dos pulsos. Acho seu trabalho em *A Dama de Shanghai* brilhante.

3) Você atribui a força de Cidadão Kane aos atores que vieram do teatro? A força do filme vem da direção, é um filme de autor. Mas se formos falar dos atores, sem dúvida. Sem eles Orson Welles não teria conseguido revolucionar a maneira de contar histórias no cinema. O tipo de enquadramento precisava de atores que sabiam usar o corpo como expressão. Se nos planos fechados lemos seus pensamentos através do olhar, nos abertos, a história é contada por tudo que está no quadro, principalmente o corpo do ator.

4) Você viu Othello, filme em que ele pintou-se de preto para fazer o protagonista? Este tipo de representação teria algum sentido no cinema de hoje? É um momento interessante para responder a pergunta, já que uma peça de teatro foi cancelada em São Paulo, por ter atores brancos pintados de preto. O problema é proibir e censurar, no teatro, no cinema, em qualquer manifestação artística. Se eu quiser me pintar de preto para fazer Othello, posso usar isso como provocação para uma discussão mais profunda sobre racismo e intolerância.

5) Qual seu Orson Welles preferido? Tenho *O Processo* e *A Dama de Shanghai* na cabeça, citaria um deles para não cair no lugar comum, mas *Cidadão Kane* é o meu favorito. Só de falar nele, tenho vontade de ver mais uma vez, o filme é uma obra prima, tem muitos filmes dentro de *Cidadão Kane*, além de continuar atualíssimo.